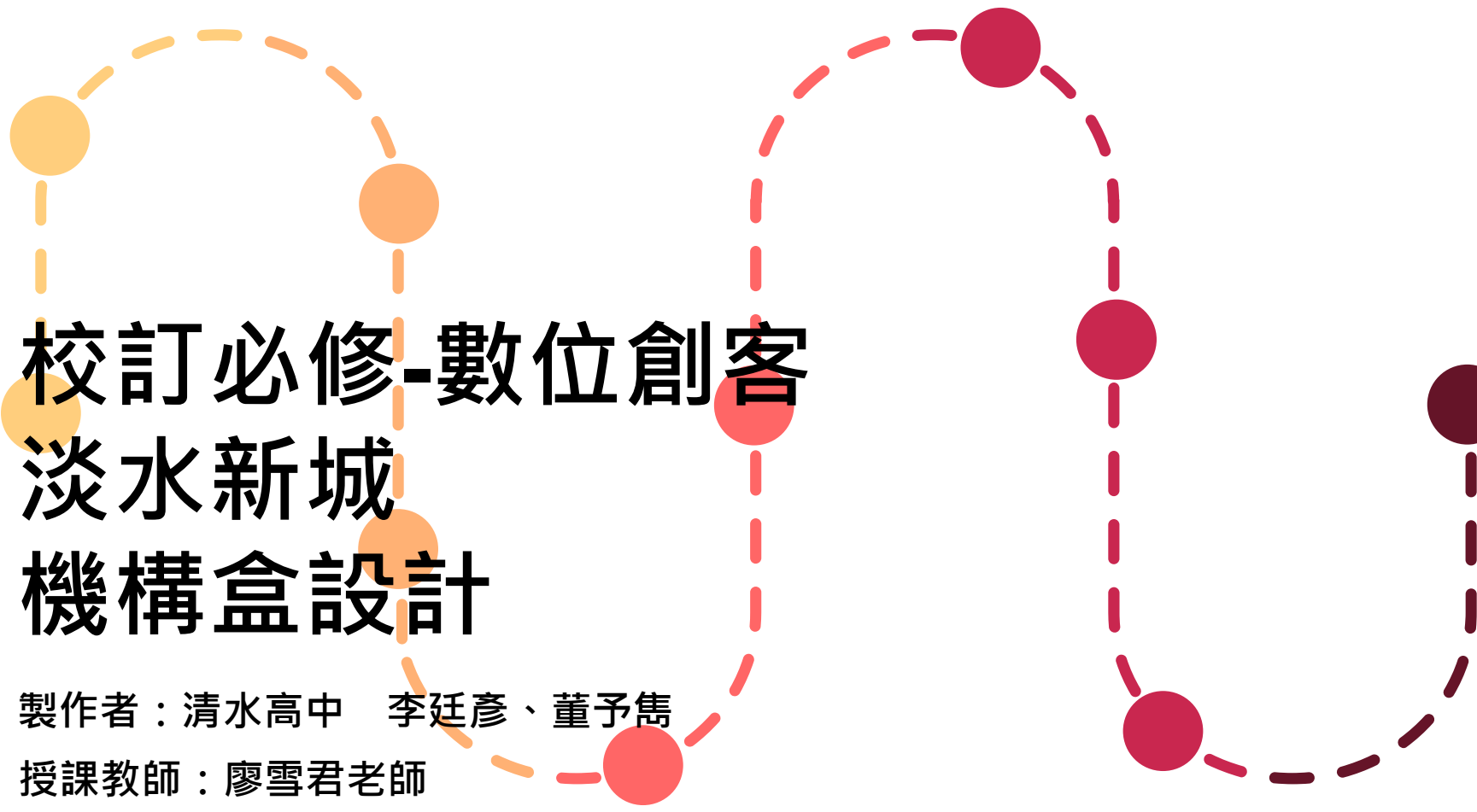


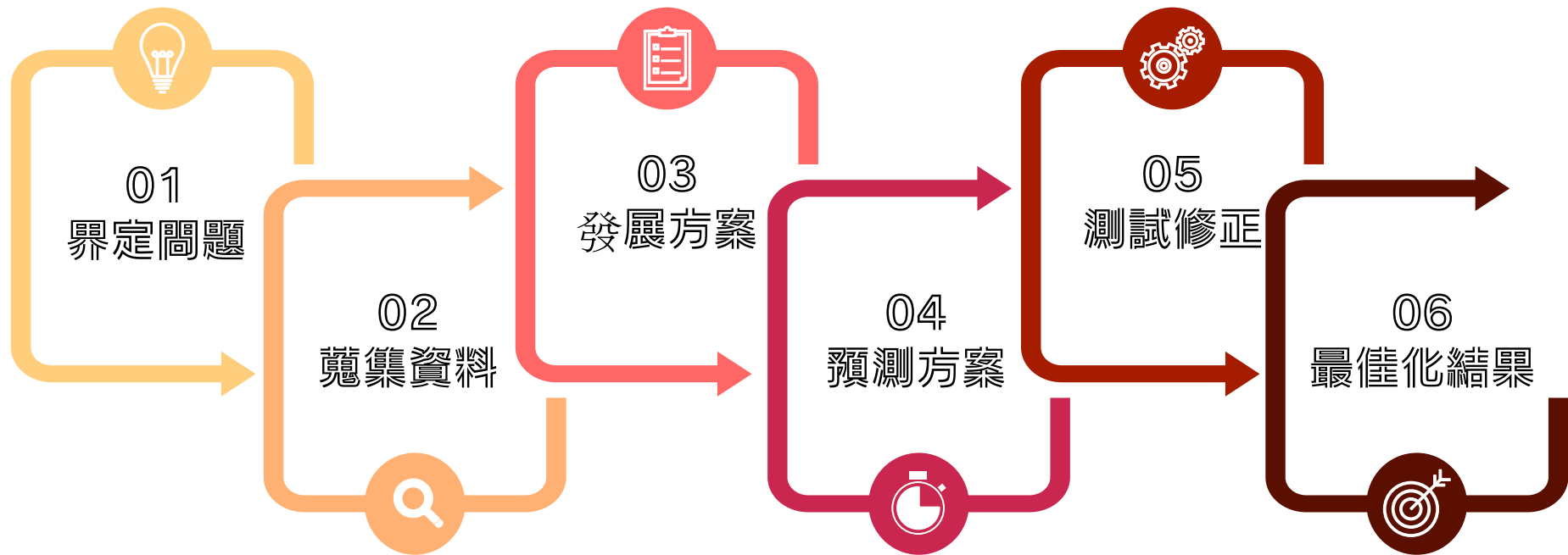


校訂必修-數位創客 淡水新城 機構盒設計

製作者：清水高中 李廷彥、董予雋

授課教師：廖雪君老師

目錄



界定問題(1)



以個人興趣
為出發點，
討論可行的
設計方案

選擇
高架車站

可明顯展現
其特殊設計
及藝術涵義

界定問題(2)

如何結合捷運

增加何種功能

民生用品延伸

收納盒

模型景觀

思考：
如何增加其
他功能性

以民生用品
作為基本設
計，並延伸
出收納盒的
概念

高架捷運站
體為盒狀，
可與衛生紙
盒構造結合

經過小組討
論後決定改
為更具機能
性的收納盒

其外觀可作為模
型造景之車站，
結合收納的功能
性，達到二合一
作用，提升產品
價值

資料蒐集-發想構思初期

Y15

板新站

因個人生活圈
位於板新站周遭

Y16

板橋站(環狀)

其站體具
公共藝術設計



資料分析-發想構思中期

Y15

板新站

因個人生活圈
位於板新站周遭

Y16

板橋站(環狀)

其站體具
公共藝術設計

討論過程中，發現板新站較不具知名度

若製作後，可能產生有多數人看不出是什麼車站的問題

麼車站的問題



資料分析-發想構思後期



~~Y15~~

板新站

因個人生活圈
位於板新站周遭

~~Y16~~

板橋站(環狀)

其站體具
公共藝術設計

A03

新北產業園區

站體以傳遞航空
器為設計意象

R28

淡水站

站體仿自當地古
蹟紅毛城磚造連
拱之意象

R22

北投站

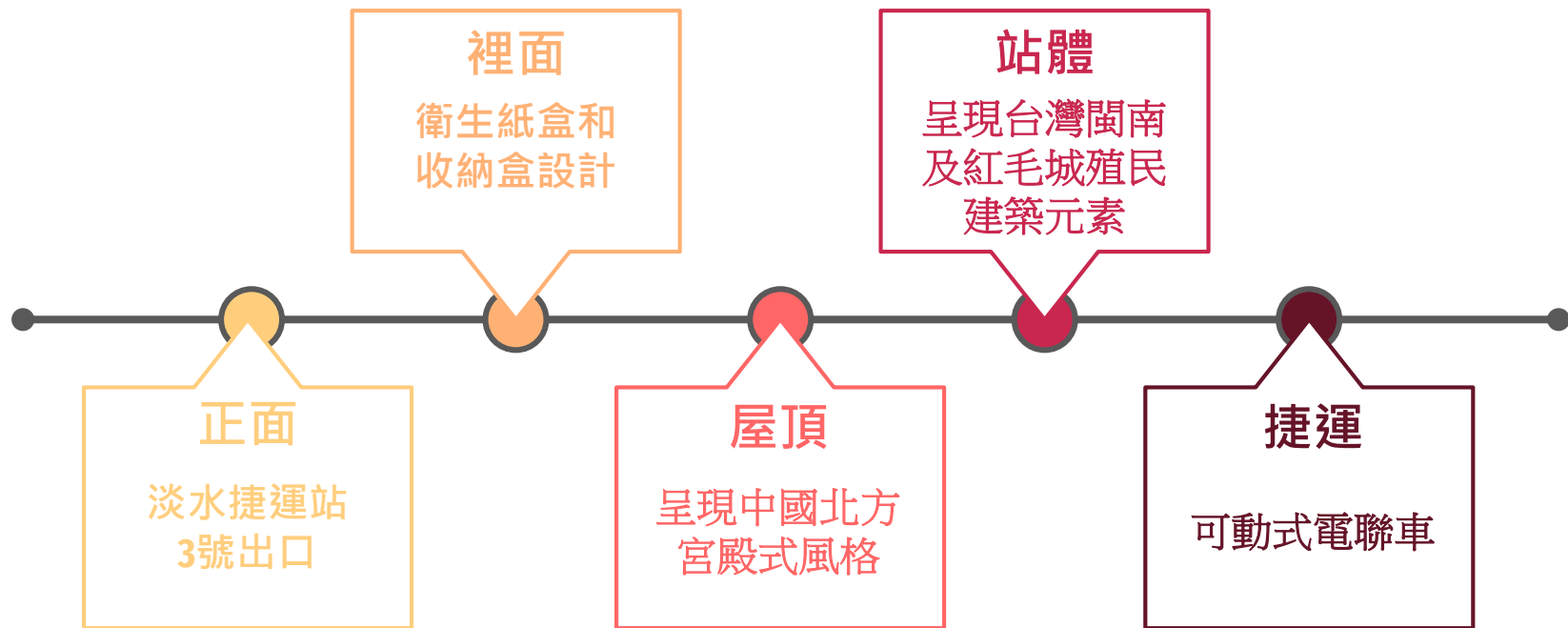
站體屋頂結構採
用空間衍架及玻
璃帷幕牆



發展方案-選擇淡水站的因素



預測方案-淡水站的初始設計



測試修正

第一次

增加配件：
台北捷運標誌

增訂作品名稱：
淡水新城

屋頂內部波浪狀設計
由瓦楞紙取代

站體屋頂將
從實際位置右移
與3號出口切齊

第二次

紅磚將採統一色調
再做舊化處理

軌道由紙卡代替

第三次

因時間有限
刪除衛生紙盒設計

收納盒增訂為
抽屜式設計

擴大收納盒
並增加四格空間

第四次

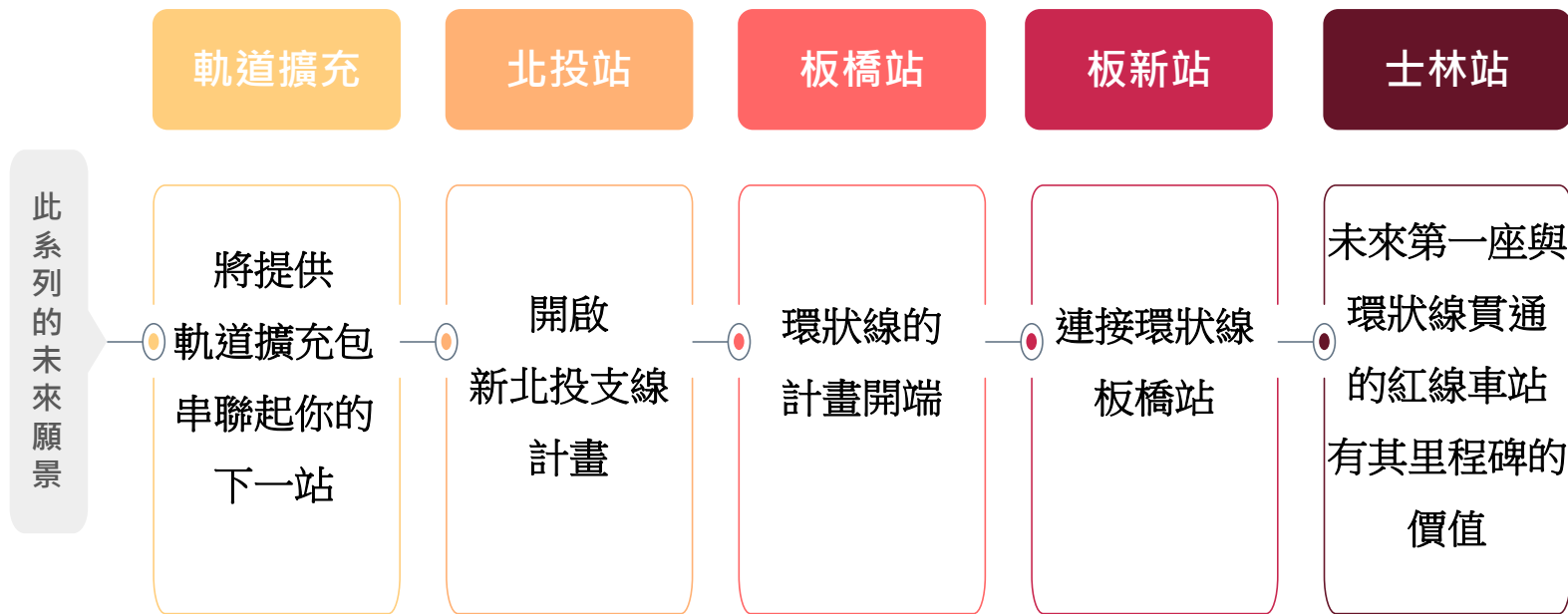
因時間有限
捷運列車改以
精簡化擺飾設計

3號出口周邊修改為
模糊化處理

因時間有限
3號出口設計精簡化

軌道尾端預留未來擴充

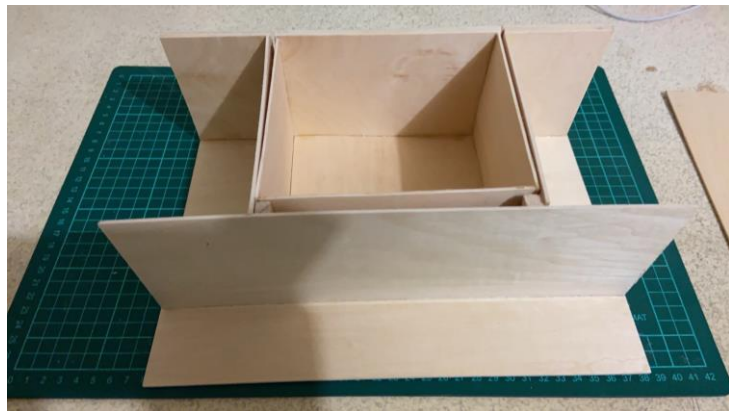
未來願景-一站一站串聯起記憶中的臺北捷運



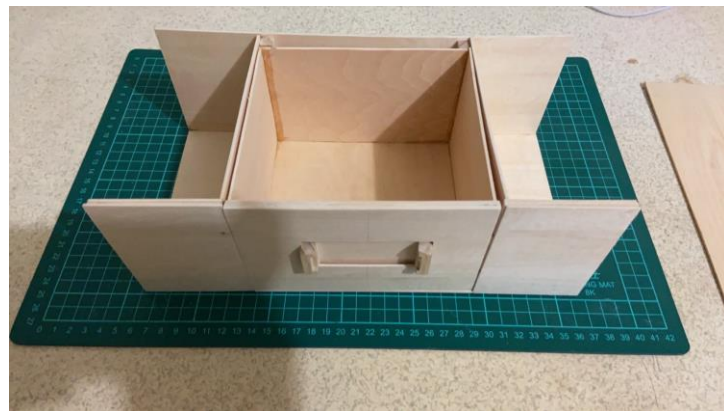
製作過程照片



機構介紹



正面為3號出口，
並預留台北捷運標誌(柱)位置



背面為抽屜式設計，
將兩個小零件往中間集中，
即可將抽屜拉出

機構介紹



抽屜外有一擴增四格空間，
以木製小鉸鏈連接



原屋頂面改以瓦楞紙取代，並
呈現出屋簷磚瓦的視覺效果

機構介紹

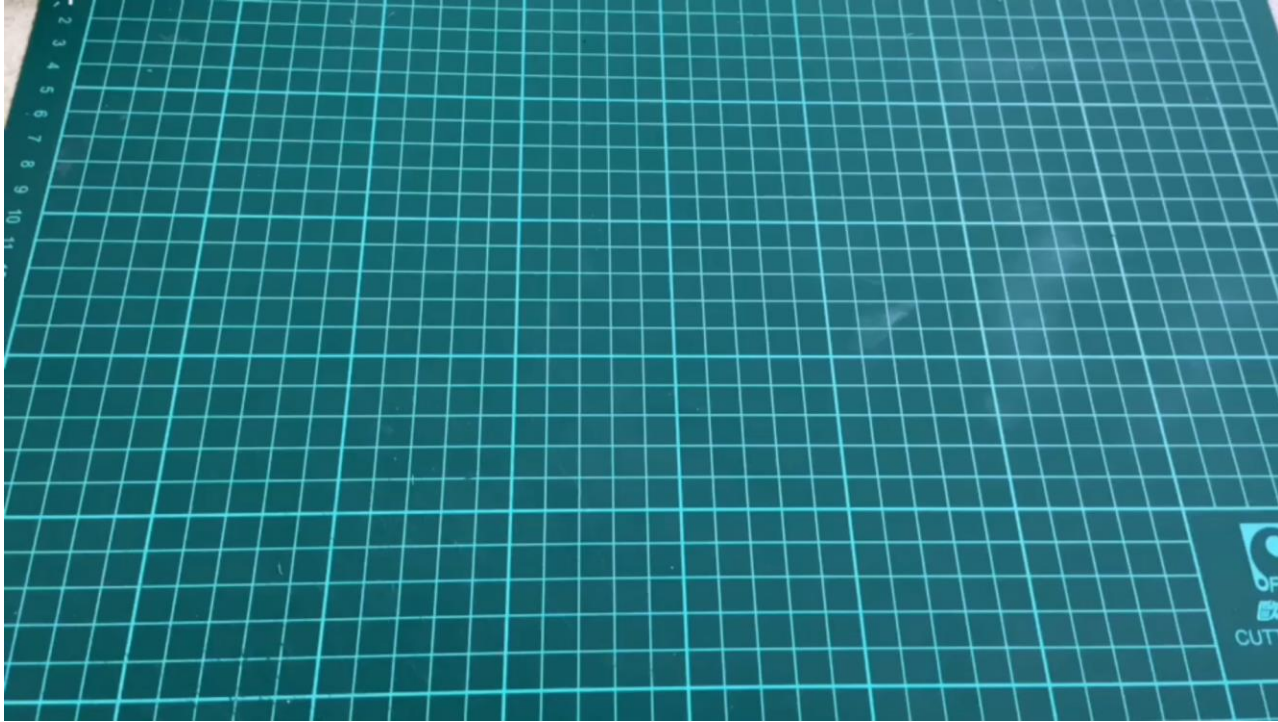


保留「U」字型梁柱設計



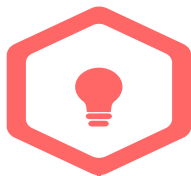
屋簷保留中國北方宮殿式設計
骨架，增加可拆式設計

製作過程影片 (2分鐘)



最佳化結果

藉著本次課堂的實作經驗，
希望可以製作具有實用功能
與產品價值的作品。



捷運文化與雙北生活圈息息相關，
高運載量、便捷交通以及結合
當地歷史脈絡，身為高中生的我
們也是通勤族中的受惠一員，
希望本次的成果可以增加大眾對
於捷運的熟悉與喜好程度。

創造商業價值

設計發想X產品具現

捷運文化推廣



從興趣出發，設計出與個人
喜好有關的作品，並透過小
組合作達到真實呈現的最佳
化結果。



Thanks for listening 😊

李廷彥



董予雋

